

## 中国的牛文化牛图腾

牛文化是中华民族传统文化的一部分。据说，早在 7000 年前的新石器时代人类就已把牛驯养为家畜。牛已与人类相伴数千年。甲骨文就是殷商时代至周初人们刻在龟甲或牛胛骨上的文字，距今已有 3000 多年。中国文字的创立和发展竟也与牛有关。

牛是中国的十二生肖之一，排名第二。牛根据其品种不同其所发挥的作用也不同。黄牛和水牛在中国文化中是勤力的象征，奶牛则是获取少、贡献多的代表。古代就有利用牛拉动犁铧翻整土地的应用，后来人们知道牛的力气巨大，开始有各种不同的应用，除农耕外，牛在交通、食用、服饰甚至军事上都得到广泛运用。如战国时代的齐国使用火牛阵进攻敌国、三国时代蜀伐魏的栈道运输运用牛，就是牛在军事上的运用的典型例子。

牛的图腾崇拜，可追溯到 4000 年前大禹治水时期。相传大禹治水时，每治好一处，就要铸铁牛投入水底，以镇水患。到了唐代，铁牛便改设岸上了。古人认为，终生耕田犁地、开垦荒原的牛，是盗取天仓谷种下凡拯救黎民百姓的社稷神，而天帝为了惩罚牛，让牛世代受劳作之苦，为人类所驱役宰杀。可以说，牛就是中国的“普罗米修斯”（希腊神话中的光明之神，因盗取天神的火种给人类而遭受惩罚）。牛是人类最早驯养的动物之一，也是最勤劳的一种家畜，成为人类农业社会最主要的劳动工具。

牛在人类告别“刀耕火种”的文明社会进化过程中，起过巨大的作用，因此人们遂称牛为“仁畜”，甚至誉为“神牛”，牛是人们最崇拜的信物。牛对人们的影响并不仅仅表现在生产、习俗方面，更体现在对中华民族内在精神的塑造上。以牛为标，化牛入性，形成了中国特有的牛文化及勤劳奉献的民族个性。

在我国文化典籍中，牛有极高的象征意义。以乾、坤二卦统帅万事万物的《周易》中称“坤为牛”，即牛是负载生养万物的大地即坤卦的象征物，因为“坤像地任重而顺，故为牛也”。可见牛的资格与天同位。春秋时《礼记》上说：“诸侯无故不杀牛。”只有在遇到国事争端、诸侯歃血（shà xuè）为盟时，才割牛耳取血，每人尝一点牲血，由主盟人手执盛牛耳的珠盘，称之为“执牛耳”。

我国古代的故事和诗句中有许多是与牛有关的。《庄子·养生主》篇中记载有“庖丁解牛”的故事，庖丁是一位颇会宰牛的厨师，成语有“目无全牛”、“官止神行”等皆由此而来。关于牛的传说，最为精彩的当数牛郎织女的民间故事。《诗经·小雅·大东》中的牛郎、织女，还只是隔着银河的两颗冰冷的星星，到了汉代，人间的爱情生活演绎到了牵牛、织女星上。《古诗十九首》中有“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语”之句。到南朝时，两星间的情愫更进了一步，郎女婚配了。南朝梁殷芸的《小说》有此情节。接下来“天帝怒，……但使一年一度相会”。当然，王母娘娘并没有彻底否定牛郎织女的婚姻，禁绝的只是仙俗之间的朝夕相处。清人许缵曾有“算来若不隔银河，怎见得相逢更好”的脱俗之见。

自古以来人们就爱牛、敬牛，我国各民族还形成了尊牛、敬牛的传统节日习俗。汉族中有“打春牛”之习，据史书载，自春秋战国时起，凡立春前一日，全国各地都在城南门，以统一的制式，用泥塑一具春牛，天子王公、平民百姓都必须来鞭打春牛求丰熟，人神共乐。唐宋时形成“舞春牛”习俗，舞春牛活动逐步从娱神发展到娱人。贵州遵义、仁怀、镇宁一带的仡佬族，每年农历十月初一举行“敬牛王菩萨”、“祭牛王”活动，据说这天是牛的生日。壮族的“牛王节”又称“牛魂节”或“开秧节”，时间不一，一般在农历四月初八举行，这一天耕牛免除劳役，喂糯米饭，配甜酒、鸡蛋汤等。贵州榕江、东江一带的侗族在农历六月初六举办“洗牛节”。侗族中有这样一个传说：玉皇大帝见人间百姓终年劳累，不得温饱，便派牛魔王下凡传话，“赐人三天吃一顿饭肚子饱”。谁知牛魔王传成了“赐人一天吃三顿饭肚子还不饱”。牛魔王为自己的失误深感内疚，于是下凡变成耕牛，替人出苦力赎罪。由于牛卖力干活，家家获得丰收。人们出于对耕牛的感激，每年春耕后都为它洗尘，后相沿成俗。唐代诗人元稹的《生春》中有“鞭牛县门外，争土盖春蚕”的诗句。宋朝景佑元年，全国颁行《土牛经》。清·康熙《济南府志·岁时》中说：“立春日，官吏各具彩杖，击土牛者三，谓之鞭春，以示劝农之意焉。”《义县志·岁时》有“鞭春牛”的唱词：“一鞭曰风调雨顺，二鞭曰国泰民安，三鞭曰天子万岁春”。到清朝乾隆年间把立春鞭土牛列为国家庆典，每年专管天文历法的钦天监于六月制订次年的芒神土牛图，颁发各地，作

为印制芒神春牛的规范。

古人诗词中对牛吟颂颇多，尤以南宋宰相李纲的《病牛》诗最著名。诗中写道：“耕犁千亩实千箱，力尽筋疲谁复伤？但愿众生皆得饱，不辞羸病卧残阳。”作者以病牛自况，寄情明志，虽然筋疲力尽，还想为众人温饱再耕些田，这是多么高尚的节操！

近现代作家、艺术家中以牛自喻的有“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”的鲁迅；有自称“耕砚牛”的齐白石；有画室取名“师牛堂”的李可染；有“老牛以解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄”的朱自清；有自取雅号“文牛”的老舍等。朱自清在《春》一文中写道：“牛背上牧童的短笛，这时候也成天嘹亮地响着。”这使人联想到宋人雷震的《村晚》诗句：“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹。”郭沫若的《水牛歌》中写道：“花有国花，人有国手，你是中国国兽，兽中泰斗”。李可染在他的牛画中写道：“给予人者多，取与人者寡，其为牛乎！”王茂亮的《牛颂》把牛的品格、功劳写得淋漓尽致：“大千世界，亿万生灵，鞠躬尽瘁，当属牛公。……牛之性格，憨厚宽容；任劳任怨，蔑利轻名；但为众生，不辞羸病；默默奉献，忍辱负重。德高如岳，品节如松。穷尽赞词，难状其功。今为牛颂，谨致推崇”。魏明伦的《盖世金牛赋》，对特区人民的拓荒牛精神写得生龙活现：“煌然巨变，新纪元之金牛，已非旧体制之牲口。头角依然开拓，尾却自由舒展，高翘云端矣！但高而不傲，大而得当，憨厚而不干蠢事，报国而不尽愚忠！披金缎，托明珠，耀神火，兆吉祥。满身殊荣，负重而再不忍辱！遍体财富，乐道而再不安贫！敢超越赵公骑虎，敢探索股市腾牛……观其创新闯关之势，岂牛乎？特区人也！”

由于牛受到人们的尊敬崇拜，所以常见的词语中几乎涉及到了“牛”的精、气、神和所有的部位、器官。这说明“牛”已深深融入中华文化之中。

1、“气”。(1)形容人的自高自大的傲气，就用“牛气”。(2)形容人的脾气、性格固执倔强和犟脾气时，就用“牛脾气”。(3)形容怒气冲天或气势很盛时，常用“气冲牛斗”。宋·岳飞《题青泥赤壁》诗：“雄气堂堂贯牛斗，誓将真节报君仇。”

2、“性”。形容固执倔强的性情，则用“牛性”。

3、“劲”。(1)形容很大的力气，称为“牛劲”。如：办成这事可不易，费牛劲了。(2)形容牛脾气，如：他又犯牛劲了。

4、“汗”。藏书非常多，常用“汗牛充栋”形容。栋：栋宇，屋子。“汗牛”是指牛运输书时累得出汗，“充栋”指书存放时可堆至屋顶。出自唐·柳宗元《陆文通墓表》：“其为书，处则充栋宇，出则汗牛马。”

5、“鸣”。比喻距离较近时，常用“一牛鸣地”，指牛鸣声可及之地，同“一牛吼地”。出自清·钱谦益《山庄八景诗·锦峰晴晓》序：“其旁有锦峰书院，去山庄一牛鸣地。”

6、“步”。比喻行动或进展极慢时，常用“蜗行牛步”，本意指蜗牛爬行，老牛慢走。

7、“眼”。(1)形容明亮、准确、有远见的眼光，则叫做“牛眼”，如常见于网络、书报中的“牛眼看世界”、“牛眼看股市”等。(2)因心里有气，因而对人瞪大眼睛，则称为“瞪牛眼”。(3)眼中没有完整的牛，只有牛的筋骨结构，比喻技术熟练到了得心应手的境地，常用“目无全牛”形容。

8、“皮”。(1)形容说话、做事有气魄、有较高层次，则称为“牛皮”或“有牛皮”。(2)比喻不自量力或信口开河说大话，言过其实时，则常用“吹牛皮”来形容。(3)比喻靠吹牛说大话起家的人，常称其为“牛皮匠”。

9、“毛”。(1)形容功夫细密时，常用“茧丝牛毛”。(2)形容细而稠密、数量多时，常用“多如牛毛”。(3)形容细而密的小雨，常用“牛毛细雨”。

10、“头”。(1)比喻答非所问或事物两下不符，常用“牛头不对马嘴”。(2)“牛头马面”则指在迷信传说中，阎王手下的两个鬼卒，一个长着牛头，一个长着马头，比喻不好看。(3)比喻用强迫手段使就范，则用“牛不喝水强按头”形容。

11、“耳”。古代诸侯订立盟约，要割牛耳歃血，由主盟国的代表拿着盛牛耳朵的盘子。故称主盟国为“执牛耳”，后泛指在某一方面居最有权威的地位。

12、“鼻”。比喻事物的主要矛盾或影响全局的关键，常用“牛鼻子”来形容。在谈到抓住事物的主要矛盾时，我们会说牵住牛鼻子。

13、“舌”。如成语“老牛舐犊”就是老牛舔小牛，用来比喻父母疼爱子女。

14、“蹄”。成语“牛蹄之涔”（涔：音 cén，雨水），本意指牛蹄印中的积水，形容水量极少。常用来比喻处在不能有所作为的境地。出自《淮南子·俶真》：“牛蹄之涔，无尺之鲤。”

15、“角”。（1）比喻读书勤奋，常用“牛角挂书”形容。《新唐书·李密传》：“闻包恺在缑山，往从之。以蒲鞯乘牛，挂《汉书》一帙角上，行且读。”（2）比喻势力愈来愈小，常用“鼠入牛角”。《新五代史·南汉世家·刘玢》：“奈何吾子孙不肖，后世如鼠入牛角，势当渐小尔！”（3）比喻不值得研究的或无法解决的问题，则用“牛角尖”、“牛角尖儿”来形容，如钻牛角尖。

16、“尾”。比喻事情已经发生，没有办法制止了，常用“牛过田塍扯尾巴”来形容。

17、“尿”。比喻虽然微贱但是有用的东西，常用“牛溲马勃”形容。牛溲是牛尿，马勃是一种菌类，都可做药用。

18、“牛黄”。牛黄，牛胆囊中的结石；狗宝，狗脏器中的凝结物。两者都是内脏病变的产物，人们常用“牛黄狗宝”比喻坏透了的心肠。

19、“牛后”。“牛后”是指牛的肛门。成语“宁为鸡口，无为牛后”中的本意是：宁愿做小而洁的鸡嘴，而不愿做大而臭的牛肛门。后来常用来比喻宁在局面小的地方自主，不愿在局面大的地方听人支配。

20、“牛衣”。牛衣是指用麻或草织的给牛保暖的护被。成语“牛衣对泣”本意指睡在牛衣里，相对哭泣。用来形容夫妻共同过着穷困的生活。见《汉书·王章传》：“初，章为渚生学长安，独与妻居。章疾病，无被，卧牛衣中；与妻诀，涕泣。”

在日常的报刊网络中，我们比较常见的与“牛”有关的词语还有：

1、“庖丁解牛”：庖丁：厨工；解：肢解分割。比喻经过反复实践，掌握了事物的客观规律，做事得心应手，运用自如。《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踦，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音。”

- 2、“隔山买老牛”：比喻人办事冒失，没有弄清情况，就轻易决定。
- 3、“初生牛犊不怕虎”：比喻青年人思想上很少顾虑，敢作敢为。《庄子·知北游》：“德将为汝美，道将为汝居，汝瞳焉如新出之犊，而无求其故。”
- 4、“对牛弹琴”：讥笑听话的人不懂对方说的是什么。用以讥笑说话的人不看对象。汉·牟融《理惑论》：“公明仪为牛弹清角之操，伏食如枚。非牛不闻，不合其耳矣。”
- 5、“牵牛下井”：比喻事情棘手，很难办到。
- 6、“九牛拉不转”：形容态度十分坚决。
- 7、“杀鸡焉用牛刀”：本意是杀只鸡何必用宰牛的刀。比喻办小事情用不着花大气力。《论语·阳货》：“子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑，曰：‘割鸡焉用牛刀。’”
- 8、“吴牛喘月”：吴牛：指产于江淮间的水牛。吴地水牛见月疑是日，因惧怕酷热而不断喘气。比喻因疑心而害怕。南朝宋·刘义庆《世说新语·言语》：“臣犹见牛，见月而喘。”《太平御览》卷四引《风俗通》：“吴牛望见月则喘，彼之苦于日，见月怖喘矣。”
- 9、“问牛知马”：比喻从旁推究，弄清楚事情真相。《汉书·赵广汉传》：“钩距者，设欲知马贾（价），则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾，以类相准，则知马之贵贱，不失实矣。”
- 10、“犀牛望月”：比喻见到的不全面。《关尹子·五鉴》：“譬如犀牛望月。月形入角，特因识生，始有月形，而彼真月初不在角。”
- 11、“争猫丢牛”：比喻贪小失大。
- 12、“版筑饭牛”：版筑，造土墙；饭牛，喂牛。常用来说明贤臣出身微贱。据《书·说命上》和《吕氏春秋·举难》载：殷代武丁上台后遭遇连年灾荒，他在梦中受到启发，找到傅岩修筑大墙的传说，任命他为国相，殷国从此大治。春秋时期，齐桓公为了迎接周天子派来的使臣，在城门遇到正在喂牛的宁戚，觉得他有奇才，于是拜他为相国。

13、“笔误作牛”：《晋书·王献之传》：“桓温尝使扦王献之响书扇，笔误落，因画作鸟驳牸牛，甚妙。”后因以“笔误作牛”喻随机应变，化拙成巧或持功补过。

14、“牛刀小试”：比喻有大本事的人先在小事情上略显身手。也说“小试牛刀”。

15、“九牛一毛”：九：表示多数。九条牛身上的一根毛。比喻极大数量中极微小的数量，微不足道。

16、“牛高马大”：比喻人长得高大强壮。

17、“牛鬼蛇神”：①牛首之鬼和蛇身之神。形容作品虚幻怪诞。亦喻指虚幻怪诞的作品。②比喻歪门邪道之流。

18、“牛骥同皂”：亦作“牛骥同槽”。谓牛与千里马同槽而食。比喻贤愚不分。

19、“牛蹄中鱼”：处在牛蹄踏出的小坑里的鱼。喻濒临绝境。

20、“牛衣岁月”：比喻贫困的生活。

21、“吹牛拍马”：比喻吹嘘奉承。

22、“槌牛酾酒”：杀牛滤酒。谓备肴酒以燕享。见元·萨都刺《酬江月·过淮阴》词：“槌牛酾酒，英雄千古谁吊。”作谓语；指请客。

23、“风马牛不相及”：《左传·僖公四年》：“君处北海，寡人处南海，唯是风马牛不相及也。”孔颖达疏引服虔曰：“牝牡相诱谓之风……此言‘风马牛’，谓马牛风逸，牝牡相诱，盖是末界之微事，言此事不相及，故以取喻不相干也。”一说：风，放逸，走失。谓齐楚两地相离甚远，马牛不会走失至对方地界。后用以比喻事物之间毫不相干。

24、“瘠牛偾豚”：jí niú fèn tún，瘠：瘦弱；偾：扑倒，压垮；豚：猪。再瘦的牛也能把猪压垮。比喻强国虽德衰，兵临弱国，弱国亦亡。语本《左传·昭公十三年》：“寡君有甲车四千乘在，虽以无道行之，必可畏也，况其率道，其何敌之有！牛虽瘠，偾於豚上，其畏不死。”杜预注：“偾，仆也。”孔颖达疏：“前

覆曰仆。言牛倒豚上，豚必死也。言牛虽瘠者，谓鲁以晋为无德轻之，故以瘦牛自喻。”

25、“鲸吸牛饮”。鲸吸：像鲸鱼吸水一样。如鲸吸百川，似牛饮池水。比喻放量狂饮。出自汉·韩婴《韩诗外传》第四卷：“桀为酒池，可以运舟，糟丘足以道望十里，一鼓而牛饮者三千人。”唐·杜甫《饮中八仙歌》：“饮如长鲸吸百川。”

26、“扛鼎抃牛”。káng dǐng biàni niú，扛鼎：把鼎举起来。抃牛：把两头相斗的牛位开。能把鼎举起来，能把相斗的两头牛拉开。形容勇武有力，超越常人。出自《史记·项羽本纪》：“籍（项羽）长八尺余，力能扛鼎。”汉·杨雄《法言·渊骞》：“秦悼武、乌获、任鄙，扛鼎抃牛，非绝力也？”

27、“老牛破车”。老牛拉破车，比喻做事慢吞吞，一点不利落。也比喻才能低。出自《宋书·颜延之传》：“常乘羸牛笨车，逢峻卤簿，即屏往道侧。”近义词是“慢条斯理”、“蜗行牛步”。

28、“泥牛入海”。本意是泥塑的牛掉到海里，比喻一去不再回来。出自宋·释道原《景德传灯录》卷八：“洞山（良介）又问：‘和尚见个什么道理便住此山？’师云：‘我见两个泥牛斗入海，直至如今无消息。’”《五灯会元·元日禅师》说：“三脚驴儿跳上天，泥牛入海无消息。”后来用泥牛入海一词比喻一去不返、杳无音信。

（作者：老刘 tdrhg）